৬) মৌর্য শাসনের প্রকৃতি আলোচনা করো। [বাকিটুকু]

→ মৌর্য শাসন ব্যবস্থাকে যে স্বৈরাচারী ছিল তার কিছু মত পাওয়া যায়। প্রকৃতপক্ষে বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় যে একপেরিপ্রেক্ষিতে স্বৈরাচারী অর্থাৎ যে মতের সমর্থন পাওয়া যায় তা অনেকাংশেই আংশিক সত্য। তাই এই শাসন ব্যবস্থার প্রকৃতি যে স্বৈরাচারী তা বলা যায় না এবং এই মতের যে সমর্থন পাওয়া যায়, তা যথেষ্ট জোড়ালো। তারা তাদের সমর্থনের পক্ষে যে যুক্তি দেখান তা হল —

রাজা যে নিরঙ্কুশ ক্ষমতার অধীকারি ছিল না, তারও যে বাধ্যবাধকতা ছিল সে বিষয়ে হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী পুরাণপ্রকৃতির কথা বলেন। পুরান প্রচলিত দীর্ঘদিনের আইন-কানুন ও প্রচলিত নিয়মনীতি প্রজাদের স্বার্থের পক্ষেই ছিল। তাই রাজার নিরঙ্কুশ ক্ষমতায় বাধা পেত। মৌর্য সম্রাটরা তাদের প্রজাদের কাছে দায়বদ্ধ ছিলেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায় অশোকের শাসন ব্যবস্থা ছিল পিতৃঅবোধির ওপর প্রতিষ্ঠিত, তাই যাবতীয় যে কর্মসূচী গ্রহণ করা হয়েছিল, তা ছিল জনকল্যাণকামী।

রাজা সৈন্যবাহিনির প্রধান হলেও সেনাপতি নামক কর্মচারী ছিলেন, তিনি তার সাথে পরামর্শ করেই নীতি নির্ধারণ করতেন। মন্ত্রী পরিষদের মতামত গ্রহণ করা রাজার কাছে বাধ্যতামূলক না হলেও অনেক ক্ষেত্রে প্রধান ও অভিজ্ঞ মন্ত্রীদের পরামর্শকে উপেক্ষা করতে পারতেন না। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়, চন্দ্রগুপ্তের সময় কৌটিল্যের উপদেশ ও অশোকের সময় রাধাগুপ্ত।

প্রজা ও রাজকর্মচারীদের কার্যকলাপ জানার জন্য প্রাচীনকাল থেকে বর্তমান সময়ের মধ্যে গুপ্তচরদের নিয়োগ অনিবার্য ছিল। সুতরাং, গুপ্তচরের নিয়োগ কোনো শাসন ব্যবস্থাকে স্বৈরাচারী করে তুলতে পারেনা। মৌর্য শাসন ব্যবস্থায় দন্ডবিধির কঠোরতা যেমন ছিল তেমনি বিচার-বিভাগ ছিল দক্ষ ও সততায় প্রশ্নাতীত। অশোকের ব্যবহার সমতা ও দন্ড সমতা বিচার ব্যবস্থাকে আরও ন্যায় পরায়ন করে তুলেছিল।

মৌর্য শাসন ব্যবস্থা যে কেন্দ্রীভূত ছিল তাতে কোনো সন্দেহ নেই। কিন্তু প্রাপ্ত তথ্যের ভিত্তিতে বলা যায় শাসন ব্যবস্থার প্রতিটি স্তরে আয়ত্তশাসনের অভিত্ব ছিল। যেমন নগর ও গ্রামগুলি ছিল আয়ত্তশাসনের অধীকারি, অশোক রজ্জুকদের বিচার ও শাসন

১. ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন (৩০টি) [প্রতিটি ৫ নম্বর]

প্রশ্ন: 'ধরা দিল না' কবিতায় কবি কীভাবে প্রকৃতির সৌন্দর্যকে ধরে রাখতে চেয়েছিলেন এবং কেন তা সম্ভব হয়নি?

উত্তর: কবি প্রকৃতির সৌন্দর্যকে ধরে রাখতে চেয়েছিলেন তাঁর কবিতার মাধ্যমে। তিনি ভেবেছিলেন, শব্দ ও ছন্দের মাধ্যমে তিনি প্রকৃতির এই ক্ষণিকের রূপকে চিরস্থায়ী করে তুলবেন। কিন্তু তিনি বুঝতে পারেন, প্রকৃতি এতই বিশাল ও পরিবর্তনশীল যে, মানুষের ক্ষুদ্র ভাষা দিয়ে তাকে পুরোপুরি বন্দি করা সম্ভব নয়। তাই প্রকৃতি তাঁর কাছে 'ধরা দিল না'।